

Aquateque

Studio Above&Below & Einar Fehrholz

Aquateque

Wasser ist die Grundlage für einen lebenden Organismus

Aquateque ist eine Koproduktion zwischen Klang-Künstler und Kurator Einar Fehrholz und dem Künstler-Duo Studio Above&Below, welche sich künstlerisch mit dem wechselseitigen Verhältnis von Kultur und Natur, der Leerstelle zwischen Verstädterung und Renaturierung, sowie der Auseinandersetzung mit Vergangenheit und Zukunft befasst.

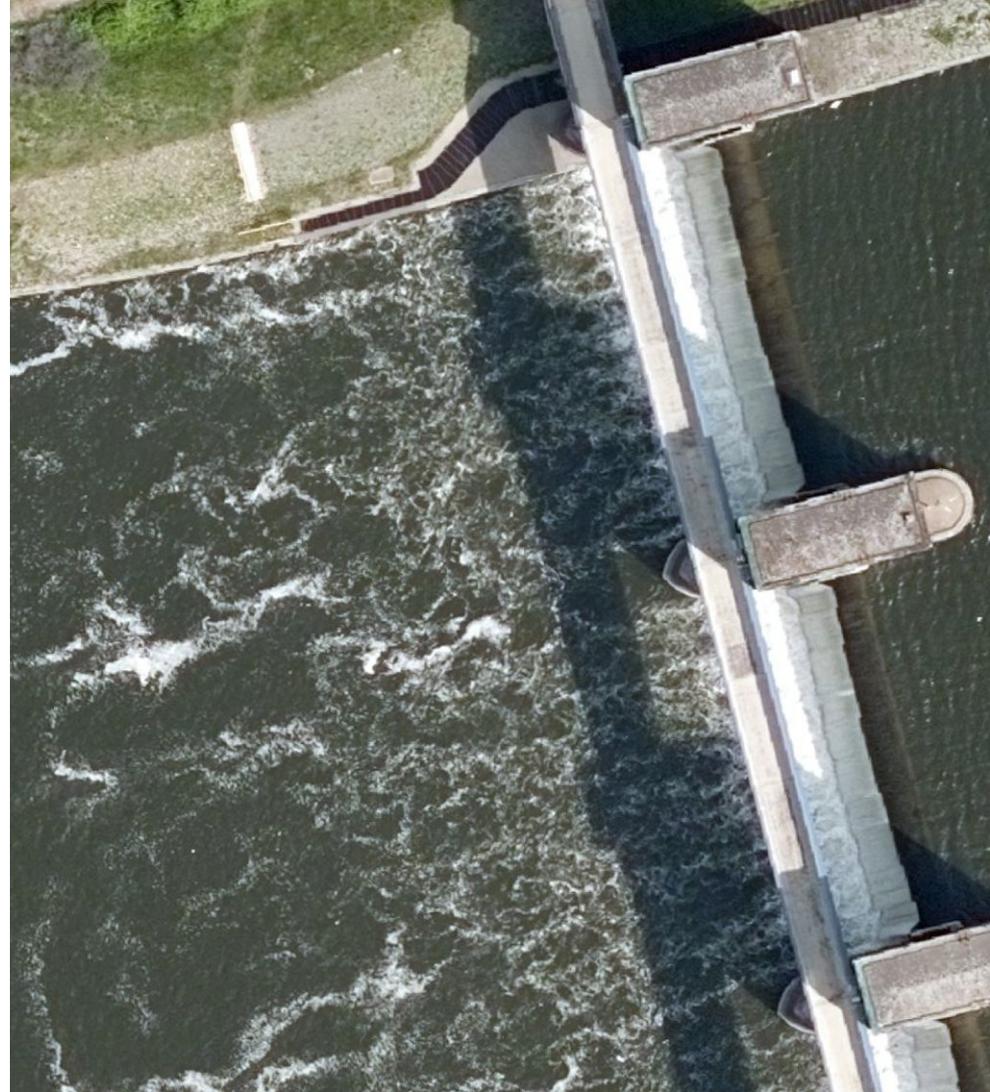
Die Region rund um die Ruhr ist mit mehr als nur dem Namen mit diesem Fließgewässer verbunden, sie ist abhängig von der Ruhr als Trink- oder Brauchwasserversorgung, sie dient als Energielieferant, sowie die Ruhr lange Zeit als eine der zentralen Wasserstraßen Deutschlands genutzt wurde. Durch den Verkehrsweg des Flusses nahm die Industrialisierung und somit Entwicklung der Region ihren Lauf. Auch gegenwärtig spielt sie eine wichtige Rolle im globalen Güterverkehr, doch ist sie auch essentielles Naherholungsgebiet für die Bewohner der Metropole, Lebensraum für zahlreiche Arten und identitätsstiftend für die Region. Die Ruhr ist der Puls der Region, ein Fluss welcher die Transformationsprozesse der ihn umliegenden Städte mitbegleitet und geprägt, gar erst möglich gemacht hat. Hand in Hand, nahm, nimmt und wird dieser Fluss die ein oder andere Veränderung seiner eigenen Beschaffenheit erfahren.



Vorhaben

Im Zuge der Projektdurchführung wird der gesamte Ruhrlauf, von der Quelle im Rothaargebirge bis zur Mündung in den Rhein in Duisburg Ruhrort, als künstlerisches Versuchsfeld untersucht, durch Sound, Bildaufnahmen, Digital 3d Scans und Wort Dokumentation.

Die Untersuchung umfasst die ökologische, physische, landschaftliche, klangliche und visuelle Beschaffenheit des Flusslaufs, sowie auch Studien zu Fließgeschwindigkeit, Volumen, Wasserqualität und Belastung durch Schadstoffe in die Recherche mit einfließen sollen. Dabei soll ein ganzheitliches Verständnis des Flusslaufs und seiner Beschaffenheit erarbeitet werden und innovative künstlerische Ansätze für eine eventuelle Zukunft des Flusses spekuliert werden: wird Klima Wandel die Struktur verändern? Kann Kunst unsere Sicht auf Wasser und dieses essentielle Gewässer verändern? Diese Expeditionen dienen als Material-Akquise für die spätere technologisierte, künstlerische Bearbeitung der Thematik.



Durchführung

Mithilfe von Kontaktmikrofonen und anderen Klangspeicherungsmedien wird der Klang des Flusses und seiner natürlichen Umgebung aufgezeichnet, Kameras und Bilderzeuger halten visuelle Impressionen des Flusslaufs und der Wasseroberfläche fest. Das Material welches generiert wird, variiert von eindeutigen Bildern und Geräuschen hin zu abstraktem Bild- und Tonmaterial. Die Genese der verschiedenen Studien zum Gewässer und darin enthaltene und Wertetabellen führen zu einem Set von Parametern, welche wiederum auf die Klang- und digitalen Bilderzeugnisse angewandt werden. Als Beispiel dient die durchschnittliche Fließgeschwindigkeit des Flusses an einer bestimmten Stelle als ein Parameter für die Prozessualisierung der Audio-Aufnahmen durch eine Effektkette. Im visuellen werden beispielsweise die Belastungswerte durch Schadstoffe als virtuelle Wolken aus Körpern oder Polyedern in das generierte Video-Material eingebettet. Es entsteht ein futuristisch anmutendes Zusammenspiel, welches eine klingende und tönende Abstraktion bekannter Bilder der Kulturlandschaft des Ruhrgebiets abbildet.



Präsentation

Als Präsentationsform der gemeinsamen künstlerischen Arbeit wird derzeit auf eine audiovisuelle Multi-Channel Installation mit Projektionen und manipuliertem Klangmaterial hingearbeitet, wobei sich die Kollaboration die Freiheit einbehält andere digitale Formate entstehen zu lassen, die dieses audiovisuelle Erlebnis an ein größeres Publikum bringt, beispielsweise eine innovative, künstlerische Website. Angestrebt wird ein neuartiger, zukunftsgerichteter Blickwinkel auf den Fluss, welcher den Wandel der Region wie kein anderer erlebt begleitet und ermöglicht hat.





Studio Above&Below

Daria Jelonek & Perry-James Sugden

Das in London residierende Künstler-Duo *Studio Above&Below*, bestehend aus Daria Jelonek und Perry-James Sugden, befasst sich in ihrem Werk vornehmlich mit der Schnittstelle von Kunst, Technologie und Natur. In zahlreichen Installationen und Videoarbeiten erforschen Sie irdische Gegebenheiten und natürliche Phänomene im Kontrast oder in der Synthese mit digitalen Renderings und künstlichen Environments.

Ausstellungen (Auswahl)

01 / 2021 Shaping the Invisible World, HEK, Basel

10 / 2019 HERE < / > THERE x Today Art Museum at SIA, Beijing, CHI

05 / 2019 Terrain at Scuola Grande della Misericordia, Zuecca Projects & the Photo-Phore, Venice Biennale, Venice, ITA

09 / 2018 Finding A New Terrain at Retune Festival, Berlin, GER

Vorträge (Auswahl)

2020 SUSTAINABLE AR Nottingham Contemporary, Nottingham

2018 TECHNOLOGICAL NATURE THE CUBE, London

Stipendien (Auswahl)

2020-2021 Factory Berlin A.I.R. 2.0

2020-2021 Ecce Kreativ.Campus Ruhr

2019-2020 Near Now Fellowship



Einar Fehrholz

Die Arbeiten von Einar Fehrholz verfolgen den Ansatz expressive, sowie narrative Klanglandschaften zu erzeugen, Hörgewohnheiten zu hinterfragen, Geräusche, atonales und tonales Material miteinander zu verweben und in zeitgenössische Strömungen der Pop-Kultur kuratorisch einzubetten. Die Verwendung und Prozessualisierung von *Field Recordings* ist zentraler Bestandteil seiner bisherigen klanglichen Arbeit. Durch die digitale Manipulation von Naturgeräuschen oder urbanen Klängen entstehen neue Klangwelten, welche die musikalische Qualität gewohnter Geräusche herausarbeiten.

Ausstellungen (Auswahl)

- 01 / 2021 Digital Atmosphere mit Studio Above&Below, HEK, Basel, SUI
- 04 / 2019 Above the Surface mit Studio Above&Below, Collusion, Cambridge, GB
- 05 / 2019 Terrain mit Studio Above&Below, Scuola Grande della Misericordia, Zuecca Projects & the Photo-Phore, 58. Biennale von Venedig, Venedig, ITA
- 10 / 2017 Molékül mit Simon Mellnich, Arenberg, Lille, FR

Aufführungen (Auswahl)

- 2019 65. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen, Oberhausen, GER
- 2012 Shiny Toys Festival, Mülheim an der Ruhr, GER
- 2011 Fusion Festival, Lärz, GER

Stipendien (Auswahl)

- 2020-2021 Factory Berlin A.I.R. 2.0
- 2020-2021 Ecce Kreativcampus.Ruhr

Bisherige Projekte

Digital Atmosphere



Bisherige Projekte

Digital Atmosphere



Bisherige Projekte

Terrain

Bisherige Projekte

Terrain



Bisherige Projekte

Above The Surface



Bisherige Projekte

Above The Surface



Kontakt

Daria Jelonek & Perry-James Sugden

www.studioaboveandbelow.com
daria@studioaboveandbelow.com
perry@studioaboveandbelow.com

Einar Fehrholz

www.soundcloud.com/einarzuviel
einarzuviel@gmail.com
Fon: +49(0)170 12 75 767

Das Projekt Aquateque wird gefördert im Rahmen
der Internationalen KünstlerInnen Residenz
KREATIVCAMPUS.RUHR

ecce european centre
for creative economy

Mit finanzieller Förderung durch:

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

